



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Університетська освіта та основи наукових досліджень

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Назва освітньої програми	<u>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
к.мист., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Університетська освіта та основи наукових досліджень – це навчальна дисципліна, яка належить до нормативних і спрямована на поглиблення у здобувачів знань щодо особливостей університетської освіти у міжнародному та українському навчальному просторі, а також специфіки наукових досліджень, вивчення термінології та методології сучасної науки, застосування отриманих знань на практиці в освітньому та дослідницькому процесах. Дисципліна орієнтує на вибір методів та інструментарію наукових досліджень, дотримання принципів академічної доброчесності.

Метою предмету «Університетська освіта та основи наукових досліджень» як навчальної дисципліни є підготовка здобувачів до навчання у вищому навчальному закладі відповідно до сучасних інтеграційних процесів у міжнародній освіті в контексті Болонської декларації, а також ознайомлення з методологією та провідними інструментами наукового дослідження, насамперед, у сфері мистецтвознавства.

Передумови для вивчення дисципліни. Значну роль відіграє якісне вивчення курсу філософії, що надає наступні компетентності здобувачу: логічність, послідовність, систематичність та аргументованість міркувань; здатність робити смислові узагальнення та висновки, виявляти суперечності та неповноту аргументації; прагнення до оптимальних рішень та ясності умовиводів; схильність до самоперевірки отриманих результатів; здатність ясно та виразно висловлюватися в процесі комунікації; навички написання аналітичних наукових текстів,

реферування, створення систематизованих оглядів спеціальної літератури; дотримання стандартів академічного оформлення тексту. Курс «Університетська освіта та основи наукових досліджень» готує здобувача до активної наукової роботи та написання кваліфікаційної роботи.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

Фахові компетентності

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

Навчальна дисципліна Університетська освіта та основи наукових досліджень забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. нормативно-законодавчих актів України у сфері вищої освіти;
2. основних принципів функціонування і тенденцій розвитку системи вищої освіти в Україні;
3. загальних основ і принципів організації навчального процесу у вищій школі;
4. складових професійної підготовки фахівців напряму;
5. системи інформаційного забезпечення навчального процесу;
6. технології розробки стратегічних і поточних планів навчальної діяльності закладу освіти;
7. основних напрямів й тенденцій міжнародної співпраці ВНЗ;

8. форм і методів наукового дослідження.

Уміння:

9. планувати, організовувати і аналізувати власну навчальну та наукову діяльність;
10. використовувати найефективніші засоби самоорганізації навчання та наукової діяльності;
11. самостійно працювати з різними джерелами інформації;
12. організовувати та вести пошукову та науково-дослідну роботу у сфері кінознавства.

Навички:

13. самостійного опрацювання різних джерел інформації;
14. самостійного і ефективного навчання у вищому навчальному закладі як основи професійної підготовки;
15. самостійної науково-дослідної роботи в обраній сфері кінознавчої діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	14	48	1	2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ	сам. роб.
Змістовий модуль I. Теоретичні основи навчальної дисципліни				
Тема 1. Університетська освіта в контексті Болонського процесу	5	2	1	2
Тема 2. Вища школа в Україні	7	4	1	2
Змістовий модуль II. Організація навчально-виховного процесу у вищій школі				
Тема 3. Фундаменталізація та індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.	11	2	1	8
Тема 4. Організація навчального процесу в університеті	10	4	2	4
Тема 5. Фахова підготовка у вищому навчальному закладі	16	4	2	10
Тема 6. Студентське самоврядування як невід'ємна складова демократизації вищої школи	5	2	1	2
Змістовий модуль III. Основи наукового дослідження у вищій школі				
Тема 7. Наука в навчальних закладах III–IV рівнів акредитації.	16	4	2	10
Тема 8. Особливості мистецтвознавчого та кінознавчого наукового дослідження.	20	6	4	10

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Університетська освіта та основи наукових досліджень» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН
1	Змістовий модуль I. Теоретичні основи навчальної дисципліни. Тема 1. Університетська освіта в контексті Болонського процесу. Болонський процес. Історія розвитку. Мета та зміст Болонського процесу. Болонський процес в Україні.	2
2	Тема 2. Вища школа в Україні. 1. Болонський процес як засіб інтеграції та демократизації вищої освіти країн Європи. 2. Таблиця відповідності шкали оцінювання ECTS з національною системою оцінювання в Україні та ВНЗ. 3. Ступенева система вищої освіти в Україні. Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні вищої освіти України. 4. Система акредитації освітньо-професійних програм навчання та навчальних закладів: ліцензування, акредитація. Повідомлення: 1. Система вищої освіти в Україні та перспективи її розвитку. 2. Поняття інтеграції та інтернаціоналізації вищої школи. 3. Типи вищих навчальних закладів. 4. Особливості університетської освіти. 5. Місце творчих спеціальностей в переліку спеціальностей та напрямів підготовки фахівців з вищою освітою.	2

3	<p>Змістовий модуль II. Організація навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі і на факультеті.</p> <p>Тема 3. Фундаменталізація та індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття гуманізації процесу навчання. 2. Поняття демократизації процесу навчання. 3. Особливості індивідуалізації навчання у вузі. 4. Місце ВНЗ у системі вищої освіти та системі підготовки кадрів вищими навчальними закладами для культури і мистецтва України. <p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль виховання у загальній структурі навчального процесу. 2. Місце та роль факультету мистецтва і дизайну МГУ в організації навчально-виховного процесу здобувачів вищої освіти. 3. Історія, традиції, правила внутрішнього розпорядку, організаційно-навчальної, наукової, виховної, культурно-масової роботи на факультеті мистецтва і дизайну МГУ. 4. Фундаментальні дисципліни в структурі вищої освіти. 5. Роль і місце самостійної роботи в умовах вищої освіти. 	8
4	<p>Тема 4. Організація навчального процесу в університеті</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура навчальної діяльності. 2. Форми навчальної діяльності. 3. Соціально-культурна структура вузу. 4. Загальні відомості про МГУ. Статут МГУ, Правила внутрішнього трудового розпорядку університету. 5. Основні структурні підрозділи університету: ректорат, деканат, кафедри, бібліотека, допоміжні служби. Факультет мистецтва і дизайну МГУ, кафедри факультету. <p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до лекції як форми організації навчального процесу. Основні види лекцій - установча, оглядова, проблемна, співбесіда та ін. Візуальне супроводження лекцій. Опорні конспекти лекцій. Порядок конспектування лекційного матеріалу та подальшого його засвоєння. 2. Форми проведення семінарських і практичних занять. Практичне заняття як одна із поширених форм навчальної діяльності. Організація самостійної роботи здобувачів у процесі підготовки до семінарських і практичних занять. Консультації та їх значення. 3. Організація та методика впровадження різноманітних форм контролю знань здобувачів. Сутність комплексної діагностики знань здобувачів у ВНЗ. 4. Проведення модульного контролю знань здобувачів, технологія проведення фахових державних випробувань. 	4
5	<p>Тема 5. Фахова підготовка у вищому навчальному закладі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактори розвитку особистості професіонала. 2. Фактори формування професійної свідомості фахівця. 3. Особливості організації навчального процесу здобувачів з фаху. 4. Місце всіх видів творчої співпраці здобувачів у вдосконаленні навчального плану і освітньої програми та її роль у формуванні майбутнього фахівця. 	10

	<p>Повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Професія та розвиток особистості майбутнього фахівця. 2. Роль навчальної, науково-дослідної, самостійної та громадської діяльності здобувачів у формуванні фахівців з спеціальності мистецтво кіно та телебачення. 3. Практична підготовка здобувачів з фаху. Роль і місце навчальних практик у підготовці діячів кіномистецтва. 4. Ваш погляд на тестування як провідну форму провідний діагностики якості знань здобувача. 5. Використання здобувачами навчально-методичних розробок кафедр університету, нормативних документів, галузевих та періодичних видань під час виконання СРС. 	
6	<p>Тема 6. Студентське самоврядування як невід’ємна складова демократизації вищої школи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органи самоврядування здобувачів в університеті та на факультеті: роль в організації навчального процесу, побуту та відпочинку. 2. Організація соціальної захищеності здобувачів у ВНЗ. 	2
7	<p>Змістовий модуль III. Основи наукового дослідження у вищій школі</p> <p>Тема 7. Наука в навчальних закладах III–IV рівнів акредитації.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напрями наукових досліджень МГУ; наукові школи університету; наукові конференції та наукові збірки ВНЗ. 2. Бібліотека МГУ як центр інформаційного забезпечення здобувачів. Особливості роботи зі спеціальною, методичною та періодичною літературою. Довідково-бібліографічний апарат бібліотеки. Пошук літературних наукових джерел та спеціальних матеріалів в Інтернеті. Робота з електронними виданнями. 3. Наукові публікації. Наукова стаття та її структурні елементи. Тези доповідей. Монографія, колективна монографія, збірники наукових праць, дисертація, автореферат дисертації. 4. Загальна характеристика видів кваліфікаційних робіт. <p>Інформаційне повідомлення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальнонаукові методи наукового дослідження: метод порівняння, метод моделювання, метод формалізації, системний підхід, синтез, критичний аналіз. 2. Загальна характеристика та особливості наукового тексту. Загальні вимоги до наукового тексту. 3. Структура та основні ознаки наукового тексту. 4. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи. 5. Поняття, загальна характеристика та вимоги до курсових і дипломних робіт. Основні етапи підготовки курсових та дипломних робіт. Об’єкт дослідження, предмет дослідження. 6. Структура та технічне оформлення курсових і дипломних робіт. Підготовка до захисту та захист курсової і дипломної роботи. Послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра. 7. Основи цитувань. Цифри і факти в тексті. Системність, однозначність, мотивованість наукового тексту. 8. Нові методології сучасності: комп’ютеризація, системний підхід, синергетика (загальний огляд). 	10
8	<p>Тема 8. Особливості кінознавчого наукового дослідження.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мова і стиль наукового викладу у кінознавстві. Навички написання кінознавчих текстів та їх формування. 2. Елементи наукового тексту. Редагування наукового тексту. 3. Особливості наукового дослідження у кінознавчій сфері. 	10

	Реферат: 1. Взаємодія кінематографу і інших областей культури. 2. Вимоги до оформлення ілюстрацій та прикладів в наукових публікаціях. Правила розміщення таблиць. 3. Синкретичні форми мистецтва, їх кінематографічна складова та кінознавче осмислення.	
	Всього	48

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до заліку

1. Поняття, ознаки і предмету «Університетська освіта та основи наукової діяльності» .
2. Нормативно-правова база вищої освіти України.
3. Сутність, основна мета Болонського процесу та історичні передумови його виникнення.
4. Рівні застосування Болонського процесу та основні етапи розвитку Болонського процесу.
5. Дайте характеристику і поясніть призначення такого інструменту ЄПВО, як додаток до диплома європейського зразка та національна рамка кваліфікацій.
6. Переваги і проблеми інтеграції системи вищої освіти України в ЄПВО.
7. Види академічної мобільності за географічною належністю, за метою реалізації, за організаційною формою.
8. Тестові системи, які використовуються з метою засвідчення рівня володіння іноземною мовою і/або рівня фахової підготовки?
9. Компоненти, з яких складається система стандартів вищої освіти України.
10. Освітньо-кваліфікаційна характеристика і освітньо-професійна програма.
11. Управління освітою на державному, обласному та міському рівнях.
12. Типи ВНЗ, які діють на території України.
13. Сутність Європейської системи трансферу кредитів ECTS.
14. Здобувач вищої освіти і викладач в межах Болонської системи освіти.
15. Індивідуалізація підготовки фахівців з вищою освітою.
16. Академічна доброчесність як основа навчально-виховного процесу у ВНЗ.
17. Законодавчий базис академічної доброчесності: основні положення Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту». Комітет з питань етики НАЗЯВО.

18. Наведіть відомі вам джерела інформації про конкурси для участі у програмах міжнародної співпраці.
19. Як ви розумієте термін «навчальний процес» та у яких формах він може здійснюватися ВНЗ?
20. Що таке «навчальний план» і з яких компонентів він складається?
21. Що таке «модульно-атестаційний цикл»?
22. Що таке «електронний каталог» і «інституційний репозитарій» та які їх основні функції?
23. Роль факультета мистецтва і дизайну та випускової кафедри кіно і телебачення МГУ в підготовці фахівців з мистецтва кіно і телебачення.
24. Студентське самоврядування у Міжнародному гуманітарному університеті – принципи діяльності, основні завдання, організаційна структура.
25. Мова і стиль наукового викладу. Навички написання текстів та їх формування. Елементи наукового тексту.
26. Редагування наукового тексту. Цифри і факти в тексті. Визначальні характеристики наукового тексту. Системність, однозначність, мотивованість. Вимоги до оформлення ілюстрацій та прикладів в наукових публікаціях. Правила розміщення таблиць.
27. Академічна доброчесність у творчо-науковій діяльності. Плагіат та його різновиди.
28. Роль та місце науково-дослідної діяльності здобувачів у професійній підготовці фахівця.
29. Методологія і методи наукових досліджень. Ідеалізація, формалізація, гіпотеза, дедукція, індукція, гіпотетичний метод.
30. Інформаційно-методичне забезпечення науково-дослідної діяльності здобувачів.
31. Науковий текст та вимоги до нього.
32. Кваліфікаційні роботи здобувачів.
33. Психологія та організація наукової діяльності.
34. Нові методології сучасності: комп'ютеризація, системний підхід, синергетика (загальний огляд).
35. Історичне і теоретичне кінознавство – загальне і специфічне у науковому дослідженні.
36. Провідні методи наукового дослідження у кінознавстві.
37. Характеристика форм кінознавчого наукового дослідження. Аналіз різних типів кінознавчого дослідження.
38. Науковий апарат кінознавства, специфічна система категорій, понять і термінологія.
39. Еволюційні шляхи роботи з науковим текстом у період навчання в МГУ (повідомлення, курсова робота, наукова доповідь, наукова стаття, кваліфікаційна робота).
40. Співвідношення кінознавства та кінематографічної практики.

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Контроль знань і умінь здобувачів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Університетська освіта та основи наукової діяльності» здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Міжнародному гуманітарному університеті». Рейтинг здобувача із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Кількість балів, що у підсумку отримують здобувач складається з наступних складових:

- 1) письмова підготовка до практичного заняття (семінару) – 3 бали за кожний семінар;
- 2) усна відповідь на питання практичного заняття (семінару) – 3 бали за кожний семінар;
- 3) активна участь у дискусії на практичному занятті (семінарі) – від 2 до 4 балів за кожний семінар;
- 4) підготовка реферату за темами курсу – від 5 до 10 балів;
- 5) відповідь на підсумковому занятті – від 5 до 10 балів.

Якщо здобувач набрав від 75 до 100 балів він отримує оцінку за курс «автоматом». Здобувачі, які не набрали таку кількість балів та такі, що бажають підвищити свою оцінку, здають залік. В залік входять питання за усіма темами курсу, які поділені на екзаменаційні білети по 2 питання у кожному. За кожну правильну відповідь за кожним питанням білету здобувач отримує до 50 балів.

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе (інформаційне повідомлення) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе (інформаційне повідомлення) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Безклубенко С. Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.
2. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Логос, 2011. 391 с. Бібліогр.: с. 385– 389.
3. Ілленко Ю. Г. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999. 416 с.
4. Основи наукових досліджень : [навч.-метод. посіб.] / Р.Крохмальний та ін. Львів : ЛНУ ім.І.Франка, 2013. 312 с.
5. Рейкін В. С. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Луцьк : Вид-во ПП Іванюк В. П., 2020. 111 с.
6. Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю : монографія. Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2016. 627 с.
7. Університетська освіта: конспект лекцій / укладачі: О. Ф. Грищенко, Л. Ю. Сагер. Суми : Сумський державний університет, 2016. 80 с.
8. Товажнянський Л. Л. Болонський процес: цикли, ступені, кредити : монографія / Л. Л. Товажнянський, Є. І. Сокол, Б. В. Клименко. Харків : НТУ “ХПІ”, 2004. 144 с.
9. Європейська практика студентського самоврядування в університетах України. Методичні матеріали / Під ред. проф. Буяльської Т.Б. Вінниця, 2015. 82 с.

Допоміжна

1. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. 1896–1995. Перекл. з фр. Київ : Кіно-Коло, 2005. 464 с.
2. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
3. Мороз І. В. Кредитно-модульна система організації навчального процесу : довідник для студентів. Київ : Освіта України, 2005. 90 с.
4. Терещенко. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 139–144.
5. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с.

Нормативно-правові акти:

1. Про освіту: Закон України від 5 верес. 2017 р. № 2145-VIII. *Відомості Верховної Ради України*. 2017. № 38-39. Ст. 380.
2. Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. №266 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з наказом МОН від 12 квітня 2016 р. № 419),
3. Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua> (дата звернення 24.07.2023).
2. Конституція України : Закон України від 28 черв. 1996 р. № 254к/96-ВР : URL: <https://zakon.rada.gov.ua> (дата звернення: 13.07.2023).
3. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII в редакції від 16.01. 2020 р. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> (дата звернення 22.05. 2023).
4. Положення про дистанційне навчання, затверджене Міністерством освіти і науки України наказом №466 від 25 квітня 2013 року. URL: http://osvita.ua/legislation/Dist_osv/2999 (15.05.2023)
5. Стратегія та сучасні тенденції розвитку університетської освіти України в контексті Європейського простору вищої освіти URL : <http://www.mon.gov.ua/images/education/higher/bolpr/strateg.doc> (дата звернення 24.07.2023).
6. Клименко О. М. Болонський процес в Україні: в пошуку національної моделі системи вищої освіти. *Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України*. 2013. № 3. С. 58–63. URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzizvru_2013_3_13.pdf (дата звернення: 13.09.2020).
7. Косаріна В. П. Вища освіта України і європейський освітній простір : Лекція. 2007. URL: http://194.44.39.212/action.php?kt_path_info=lm.web.view&fDocumentId=217781 (дата звернення: 13.06.2023).